... zum ersten Satze des Concertes für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

(Köch. Verz. № 299.)

Componirt von Carl Reinecke.

Bewegt und mit Bravour.

Flöte.

Harfe.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17981

Etwas langsamer.

p *cresc.*

Ruhig.

pp

mf *espress.* *cresc.*

f *cresc.*

brillante *ff* *brillante* *ff* *pp* *pp*

p *cresc.* *mf*

ff

ff

p dolce

p

accelerando

cresc.

accelerando

cresc.

f

f

ff

ff

tr

mf

f

Tutti

mf

f

8

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für Orchester.

ℳ ₰

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur ℳ 4.— Stimmen . . . 7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur ℳ 4.50. Stimmen . . . 6 —
Op. 79. Symphonie (A dur). Partitur ℳ 12.— Stimmen . . . 17 —
Op. 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Partitur ℳ 6.— Stimmen . . . 10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ —.50. Stimmen . . . 2 —
Balletmusik aus derselben Oper. Partitur ℳ 6.— Stimmen . . . 9 —
Op. 93. König Manfred, Oper in 5 Akten. Balletmusik daraus. Partitur ℳ 10.— Stimmen . . . 16 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangmusik.
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur ℳ 3.— Stimmen . . . 7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 10.— Mit Orchester . . 13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur ℳ 6.— Stimmen . . . 9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 4.— Mit Orchester . . . 3 50
Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“. Partitur ℳ 5.50. Orchesterstimmen 8 50
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture f. grosses Orch. Partitur ℳ 6.— Stimmen . . . 9 50

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello . 7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) 4 50
Op. 72. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 12.— Stimmen . . . 14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello 4 50
Op. 89. Dieselbe. Arrangement für Piano und Violine . . 4 50
Vorspiel für Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“ Op. 93. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann — 75
Op. 93. Entr'act aus der Oper „König Manfred“ für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs . . . 2 25
Op. 93. Cavatine (Nr. 32) aus der Oper „König Manfred“. Für Waldhorn und Pianoforte bearbeitet von Fr. Gumbert . . . 1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine . . . 6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pfte. . 7 75
Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte 3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte 2 75
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. Blau cartonnirt à netto 5 —
Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau cartonnirt à netto . 5 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ 3 50
Op. 72. Concert (Fis moll). Arrangement . . . 8 50
Op. 93. Ouverture zur Oper König Manfred. Arrangement zu 8 Händen von Fr. Hermann . . . 5 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert. . . 4 50
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrangement. . . . 3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. . . . 2 —
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“. Compl. . . . 6 50
Dasselbe ohne Ouverture . . . 5 —
Die Ouverture allein . . . 2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3. . . . à 2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“, arr. 3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr. . . . 3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten . . . 7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plunderswellern“ . . . 2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture . . . 2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn — 75
Ballet-Musik, arr. von demselben . . . 4 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur à 2 25
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, arr. . . . 7 —
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester 1 75
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen. . . . 3 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn. 3 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur) . . . 2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. . . . 1 50
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, arr. . . . 4 —
Dasselbe ohne Ouverture . . . 2 50
Die Ouverture allein . . . 1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur. . . . à 1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka. . . . 1 50
Op. 72. Concert (Fis moll). . . . 6 —
Op. 87. 3 Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 ₰ bis 1 50
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz. . . . 14 —
Daraus einzeln: Ouverture . . . 2 —
No. 31. Entr'act . . . — 50
Potpourri aus derselben Oper . . . 2 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur. . . . à 2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr. . . . 2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98 . . . 3 50

ℳ ₰

Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze 7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Blau kart. . . . 4 —
Dasselbe.
Heft I. Aus den Kindertagen . . . 2 50
- II. Kinderball . . . 1 75
- III. Weihnachtsbilder . . . 1 50
Op. 162. 12 kleine und leichte Etuden. . . . 2 25
Op. 169. Suite (Preludio. Andante con Variazioni. Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte. 4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Componisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.)
Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand. . . . 1 25
- 2. Suite pastorale . . . 1 50
- 3. Suite à la Roccoco . . . 1 25
- 4. Nordische Suite. . . . 1 50
- 5. Ball-Suite. . . . 2 —
- 6. Kanonische Suite . . . 1 —
Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage . . . 2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102) . . . 1 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonnirt. Heft 1—4 . . . à netto 3 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 . . . à 3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75. . . . 2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135 . . . 2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 2 25
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern) . . . 2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533). . . . 8 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534) . . . 5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535) . . . 8 —
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab 2 —

Geistliche und dramatische Gesangmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug . . 9 —
Textbuch. . . . — 10
Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. Männerchöre mit Orchester.
Partitur ℳ 6.- Stimmen . . . 5 —
Klavierauszug mit Text . . . 3 —
Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II . . . à — 30
Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
Partitur ℳ 2.— Stimmen . . . 3 —
Klavierauszug mit Text . . . 1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott Dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen . . . 4 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber.
Partitur. Neu umgearbeitete Ausgabe. . . . n. 54 —
Klavierauszug mit Text vom Componisten . . . 24 —
Daraus einzeln: Nr. 7, 11, 17, 20, 29, 33, 34 ℳ —.75 bis ℳ 1.75. Textbuch ℳ —.40.
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.
Partitur ℳ 13.50. Orchesterstimmen . . . 16 50
Stimmen für die Bühnenmusik . . . 1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchesterbegl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?“
Partitur ℳ 3.— Stimmen . . . 5 —
Klavierauszug mit Text ℳ 2.—. Text . . . — 10
Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orchester. „Hei! wie Meister Bergthor am Blas'balg reisst.“
Partitur ℳ 18.— Orchesterstimmen ℳ 21.— Chorstimmen à 60 ₰. Klavierauszug mit Text . . . 5 —
Text . . . — 10
Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth“.
Partitur ℳ 4.50. Orch.-Stimmen ℳ 4.50. Klavierauszug mit Text ℳ 3.—. Textbuch. . . . — 10
Op. 161. Sommertagsbilder. Koncertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte.
Partitur ℳ 27.50. Orchesterstimmen ℳ 26.50. Klavierauszug mit Text ℳ 13.50. Chorstimmen à 60 ₰. Textbuch . . . — 10
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ von Heinrich Carsten.
Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen m. Text 9 —
Singstimmen . . . 2 50
Textbuch . . . — 25

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde steht“. — Trennung [Im Volkston]: „Wenn zwei von einander scheiden“. — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried'“. — Das Veilchen: „Wie der Himmel klar“) . . . 1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen 2 50
Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . 2 50
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. — Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage“. — Ein Anderes: „Glück und Segen“. — Rataplan: „lasset uns marschiren“. — Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blumen“. — Frühlings-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“. — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. — Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei“) . . . 2 25

Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte . . .
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . .
6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen . . .
3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen . . .
Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen
Nr. 1. Morgengebet. Du lieber Gott im Himmel.— 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen. Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 3. Dort oben auf dem Berge. — 4. Regenlied. Es regnet, es regnet. — 5. Gebet zur Nacht. Müde bin ich, geh zur Ruh.

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen bist du“. — Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt“. — Lied: „Durch schöne Augen“. — Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“ — Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. — Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“) . . .
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten“. — Hör' ich ein Waldhorn klingen“. — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. — Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber“. — Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. — Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“) . . .
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“. — „Ein Räppchen zum Reiten“. — „Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — „Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“)
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack“. — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“) . . .
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“. — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. — „Der Schnitzelmann von Nürenberg“. — Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — „Storch, Storch, Steiner“. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“. — Wie Hänsel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“)
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“. — Willst du kommen mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“) . . .
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schon schwarz“. — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“ — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren“. — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. — „Goldgrüne Libelle was fliehest du mich“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „In kühlen Schatten“)
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben“. — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester“. — Das Kind und der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“) . . .
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten . . .
Op. 154b. Zehn Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder.
Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend“. — 2. Der wunderschöne Tag im September. Drei süsse kleine Dirnen“. — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz“. — 4. Von den fünf fetten Gänsen. „Es waren fünf fette Gänse“. — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen“. — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sis und die Frau Mama“. — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum“. — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand“. — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen“. — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu“.
53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. Blau kartonnirt n.
Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8 . . .
14 Altfranzösische Volkslieder . . .
Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lenzlieder für Sopran u. Pianof. „Im Walde lockt d. wilde Tauber“. (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) à
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse.
Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonnirt . . . netto